



ArtiGiano 2024

<p>31 maggio 2024 ore 20.45</p>	<p>La Donna Vendicativa <i>Di Carlo Goldoni</i> <i>Regia di Loris Fabiani</i> <i>Con Marco Bevignani, Alessandro Botta, Mattia Brambilla, Alessandra Mornata, Isabella Pozzi, Andrea Verga</i> <i>Produzione Il Giardino delle Ore</i></p> <p>Prima regia Goldoniana di Lunanzio, <i>La Donna Vendicativa</i> ha alla base una trama semplice: la serva Corallina viene ingannata da Florindo, amante di Rosaura, che si finge ambiguamente innamorato di lei e ne carpisce l'affetto e la fiducia. Corallina allora mette in atto una perfida vendetta, per la quale penalizza la figlia del suo padrone Ottavio, vecchio avaro e collerico, di cui finge di accettare le avance amorose, manovrandone l'egoismo. Ottavio non ha scrupoli a sbarazzarsi egoisticamente della figlia Rosaura, assecondando i subdoli piani di Corallina, in un esilarante gioco di incomprensioni. Una commedia con personaggi in bianco e nero decisamente lunanziani e naturalmente molto, molto barocchi.</p>
<p>7 giugno 2024 ore 20.45</p>	<p>L'Erede Fortunata <i>Di Carlo Goldoni</i> <i>Regia di Loris Fabiani</i> <i>Con Simone Coira, Cristina Fruci, Paolo Genovese, Alessandro Gerosa, Giulia Frigerio, Valentina Montesano, Giulia Pellizzoni, Chiara Sanvito, Loris Staglianò, Alexander Zappa</i> <i>Produzione Il Giardino delle Ore</i></p> <p>Terza fortunata regia di Lunanzio, dove a predominare sono i toni dell'azzurro e un intrico di sottotrame e sotterfugi. Rosaura è destinata, per decisione testamentaria paterna, a sposare il suo vecchio tutore Pancrazio, pena la perdita della doviziosa eredità. Lei però ama, corrisposta, il figlio di Pancrazio, Ottavio, e si vede condannata a rinunciare a lui. Ma la sua eredità fa gola allo zio Dottor Balanzoni e al cugino Florindo, i quali tramano alle sue spalle per rovinarla: un complotto sventato dal servitore Trastullo, invischiato lui stesso in un'altra trama, quella della corte spietata che la sorella Fiammetta riceve dal servitore Arlecchino. Frintendimenti e sotterfugi sempre in un clima barocco di smaccata esteriorità e finzione.</p>
<p>14 giugno 2024 ore 20.45</p>	<p>La Donna Volubile <i>Di Carlo Goldoni</i> <i>Regia di Loris Fabiani</i> <i>Con Silvia Busti Ceccarelli, Marco Corti, Giacomo De Capitani, Marta Frigerio, Sofia Ligorio, Williams Mambretti, Chiara Moscadelli, Diana Telescu</i> <i>Produzione Il Giardino delle Ore</i></p> <p>La seconda regia goldoniana di Lunanzio per una commedia folle abitata da personaggi esilaranti. Rosaura è una giovane donna capricciosa e volubile: si dichiara innamorata di Florindo, ma dopo un'ora lo odia e desidera sposare Lelio; il padre Pantalone le propone per marito un certo Anselmo e lei accetta per fare un torto a Lelio, ma nel mentre ha già deciso di volere nuovamente Florindo, che nel frattempo non la vorrebbe ma è costretto dal padre Dottor Balanzoni. Attorno a Rosaura, un carosello di personaggi folli, tutti intenti a cercare di sopravvivere alla sua volubilità, dalle cameriere alle amiche agli stessi innamorati. In un mondo rosa e nero dove tutto è finto, esteriore, barocco. Con qualche nota di dialetto veneto, naturalmente.</p>
<p>21 giugno 2024 ore 20.00</p>	<p>Sogno di una notte di mezza estate <i>Di William Shakespeare</i> <i>Regia di Simone Severgnini</i> <i>Con Marco Bevignani, Alessandro Botta, Silvia Busti Ceccarelli, Matteo Castagna, Simone Coira, Marco Corti, Williams Mambretti, Giulia Maserà, Alessandra Mornata, Alice Oldani, Isabella Pozzi, Marco Spreafico</i> <i>Produzione Il Giardino delle Ore</i></p>



	<p>Uno spettacolo a impatto zero (che usa solo l'energia della natura e il sudore degli attori) creato per incastrarsi perfettamente nella sempre magica cornice del Teatro Licinium. Nella notte di mezza estate, la lite tra il re e la regina delle fate Oberon e Titania coinvolge quattro giovani innamorati ateniesi e un gruppo di attori scalagnati.</p> <p>Un cult del giardino fin dal 2018, un vero sogno a occhi aperti, per far sognare grandi e piccini.</p>
<p>29 giugno 5-7-12-13 luglio 2024 ore 21.15</p>	<p>Molto Rumore per Nulla <i>Di William Shakespeare</i> <i>Regia di Simone Severgnini</i> <i>Con Stefano Annoni, Mattia Brambilla, Maria Canal, Pietro Cerchiello, Simone Coira, Giacomo De Capitani, Ilaria Marchianò, Fabrizio Martorelli, Carlo Merico, Dario Merlini, Alessandra Mornata, Guido Santi, Andrea Verga</i> <i>Nuova produzione shakespeariana Il Giardino delle Ore</i></p> <p>In una Messina assoluta e placida, l'arrivo del principe di Aragona Don Pedro e dei suoi soldati, di ritorno dalla guerra, rompe gli equilibri dell'idillio. E tra amori che sbocciano e chi dichiara che non si innamorerà mai, tutti credono di aver visto e sentito tutto, ma le incomprensioni e le trame ordite ai danni o a beneficio dei soldati che viaggiano con il principe e della famiglia del nobiluomo che li accoglie, Leonato, scombinano continuamente la situazione. Una tragicommedia in cui accade di tutto, dove i personaggi danzano tra la tragedia e la commedia fino all'ultima scena.</p>
<p>2-4 luglio 2024 ore 21.15</p>	<p>Girotondo <i>Di Arthur Schnitzler</i> <i>Regia di Enrico Ballardini, Giulia Diletta D'Imperio, Davide Gorla</i> <i>Con Marco Corti, Mario Dell'Acqua, Giulia Frigerio, Paolo Genovese, Alessandro Gerosa, Chiara Moscadelli, Alice Oldani, Giulia Pellizzoni, Loris Staglianò</i> <i>Nuova produzione Il Giardino delle Ore</i></p> <p>Dieci personaggi, dieci incontri, dieci differenti condizioni sociali e umane: la prostituta, il soldato, la cameriera, il giovane signore, la giovane signora, il marito, la ragazzina, il poeta, l'attrice, il conte. In una serie di dieci quadri i personaggi dialogano due alla volta, per poi concludere immancabilmente il dialogo con un rapporto sessuale che tuttavia non viene mai mostrato o agito in scena. Uno dei due personaggi è poi protagonista anche del quadro successivo, in modo da creare un concatenarsi di atti sessuali che legano le sorti della vicenda, di cui non esiste una effettiva trama. Da qui il titolo: quando il conte, ultimo personaggio ad entrare in scena, si congiunge alla prostituta, la danza sessuale ha termine. O meglio, va da qui all'infinito.</p>
<p>9-11 luglio 2024 ore 21.15</p>	<p>L'Attesa <i>Regia di Antonio Brugnano</i> <i>Con Stefano Begalli, Cristina Fruci, Sofia Ligorio, Williams Mambretti, Isabella Pozzi, Chiara Sanvito, Marco Spreafico</i> <i>Nuova produzione Il Giardino delle Ore</i></p> <p>Per gran parte della nostra esistenza attendiamo qualcosa che è alle porte, ma che potrebbe anche non arrivare mai. Una telefonata, un treno in partenza, un nuovo lavoro, un amore, ecc. Ci sentiamo in bilico, sospesi, vittime di un tempo che sembra non trascorrere mai. L'attesa appare come una pagina vuota. E se scopriremo che l'attesa è un dono da coltivare, la pagina da colorare, l'inaspettato modo per guardare gli altri e il mondo con nuovi occhi? "L'Attesa" è il racconto di questo tempo sospeso. Un racconto fatto con l'anima del clown, in un luogo che aspetta ancora di svelarsi, e che sicuramente sarà fatto di poche, pochissime parole.</p>



BIOGRAFIE DEGLI ARTISTI COINVOLTI

SIMONE SEVERGNINI

Diplomato presso la Grock Scuola di Teatro (2009); da allora approfondisce lo studio dell'attore e del suo movimento insieme ad alcuni dei maggiori maestri nel campo (Eugenio Barba, Claudio Orlandini, Marcello Magni, Michela Lucenti, Giorgio Rossi tra gli altri). Nel 2010 fa parte del cast di Donna Rosita Nubile (Piccolo Teatro, regia di Luis Pasqual) prima di iniziare il lungo sodalizio con Grock Scuola di Teatro e MTM - Manifatture Teatrali Milanesi. Nel 2011 fonda la compagnia teatrale Il Giardino delle Ore, per la quale cura la regia di diverse produzioni teatrali, oltre che la direzione artistica della stagione teatrale invernale e del festival di arti performative ArtiGiano. Assistente alla regia in Italia di John Pascoe nei suoi allestimenti per il cinema, e ideatore, cantante e musicista nel progetto Orchestrina delle Ore.

LORIS FABIANI

Attore, regista e formatore di spicco del panorama milanese. Premio UBU 2011 come migliore attore under30 e vincitore del Manzoni Derby Cabaret 2016; è creatore dei format teatrali Cinemat teatro e Cinemat teatro Family, oltre che del progetto di valorizzazione del territorio attraverso il teatro I Lunanzi. Lavora con i più importanti teatri milanesi, dal Teatro dell'Elfo al Piccolo Teatro di Milano al Teatro Franco Parenti; spesso in scena allo Zelig. Nel 2024 partecipa e vince LOL Talent Show su Prime Video, e partecipa a LOL 4 al fianco di Diego Abatantuono, Angela Finocchiaro, Claudio Santamaria e Giorgio Panariello, conquistando il pubblico con il suo folle e barocco personaggio Lunanzio.

ANTONIO BRUGNANO

Attore, mimo e formatore nelle più importanti realtà teatrali italiane, tra cui Quelli di Grock, Comteatro, Palkettostage. Lavora in Italia, Svizzera, Spagna, Francia, Olanda, Inghilterra, Cuba e ha ricevuto vari riconoscimenti come il Premio Eolo 2009 e Ribalta 2007, come miglior attore italiano Teatro Ragazzi, e il Premio L'Uccellino Azzurro 2007 per lo spettacolo *Senza coda* della Compagnia Quelli di Grock. I suoi spettacoli *Mr. Bloom* e *Mr. Brush* sono finalisti e vincitori d'importanti premi di livello nazionale (In-Box 2017, Clown Factor 2021). Nel 2017 viene scelto da Paolo Nani, attore e regista di importanza internazionale, come suo sostituto per le repliche in Asia dello spettacolo *Jekyll on Ice*, performance che la Paolo Nani Theater ha replicato in tutto il mondo.

ENRICO BALLARDINI

Attore, musicista, regista e cantautore, si è formato con il regista Claudio Orlandini. Approfondisce la sua formazione collaborando e partecipando a laboratori tenuti da Emma Dante e dalla Compagnia Sud Costa Occidentale, Cesar Brie, Danio Manfredini, Lorenzo Loris, Theodoros Terzopoulos, Tahdashi Suzuki. Fonda con Davide Gorla e Giulia Diletta D'Imperio la compagnia teatrale Odemà, con la quale ottiene la Segnalazione speciale al Premio Scenario 2009 e il Premio dello spettatore 2010 con il progetto *A tua immagine*, da loro scritto, diretto e interpretato. In qualità di attore è stato diretto da diversi registi tra cui Emma Dante, Sabino Civilleri e Manuela Lo Sicco, Claudio Autelli, Stefano De Luca, Omar Nedjari, Claudio Orlandini. Ha inoltre collaborato come attore e musicista con diverse compagnie di teatro per ragazzi. Tra le produzioni cinematografiche: *Vallanzasca... Il fiore del male*, regia di Michele Placido, con Kim Rossi Stuart e Filippo Timi; *La cura del gorilla*, regia di C.A. Sigon, con Claudio Bisio e Stefania Rocca, e il lungometraggio indipendente *L'ultimo giorno d'inverno*, regia di Sergio F. Ferrari, Miglior Film alla terza edizione del Festival Internacional de Cine GLBT di La Paz (Bolivia). Come cantautore, nel 2010 vince il terzo posto al premio Note scordate indetto dall'ANMIL (Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati ed Invalidi del Lavoro) con la canzone *Margherita Bradamante*. Oggi la sua musica esce sotto l'etichetta indipendente Totally Unnecessary Records.

GIULIA DILETTA D'IMPERIO

La sua formazione si sviluppa tra lo studio delle lingue straniere, la scuola di teatro Arsenale di Milano, un corso accademico per la danza e il canto e diversi laboratori con registi e attori. Tra questi François Lecoq, Claudio Orlandini, Julie Anne Stanzak, la Compagnia Sud Costa Occidentale ed Emma Dante, sotto la cui direzione prende parte all'opera lirica *Carmen* per l'apertura della stagione 2009-2010 al Teatro La Scala di Milano. Nel 2009 fonda, con Enrico

Associazione Culturale e Teatrale Il Giardino delle Ore

Sede legale: Piazza Torre, 2 – 22036 Erba (CO)

C.F. 93012810136 | P.IVA 03349000137

info@ilgiardinodelleore.com

www.ilgiardinodelleore.com



Ballardini e Davide Gorla, la compagnia teatrale Odemà, che ottiene la Segnalazione speciale al Premio Scenário 2009 e il Premio dello spettatore 2010 con il progetto *A tua immagine*, da loro scritto, diretto e interpretato. Dal 2008 collabora con Sabino Civillieri, Manuela Lo Sicco e l'associazione Uddu. Con loro debutta con *Educazione Fisica* nel novembre 2011 al Teatro Crt di Milano, coproduttore dello spettacolo. Negli anni, ha inoltre collaborato come attrice e danzatrice con diverse compagnie di teatro per ragazzi. Tra le varie produzioni cinematografiche, è interprete protagonista del lungometraggio indipendente *L'ultimo giorno d'inverno*, regia di Sergio F. Ferrari Miglior Film alla terza edizione del Festival Internacional de Cine GLBT di La Paz (Bolivia).

DAVIDE GORLA

Dall 1996 al 1998 frequenta la scuola di teatro della compagnia Quelli di Grock. Nel 1999 prende parte al laboratorio permanente del Com Teatro di Claudio Orlandini con il quale studia per diversi anni, nei quali prende parte anche a laboratori con diversi attori e registi come Dominique De Fazio, Danio Manfredini, Mamadou Dioume. Dal 2001 inizia a lavorare come attore con alcune compagnie di teatro ragazzi, poi con produzioni Com teatro, teatro Out Off, Palchetto Stage, Oblò dell'oblio di Roma. Nel 2006 debutta con Enrico Ballardini nello spettacolo *Quando usciremo*, di cui curano insieme interpretazione e regia. A giugno 2009 riceve la segnalazione speciale premio scenario, con lo spettacolo *A tua immagine* di cui cura drammaturgia, regia ed interpretazione, queste ultime due insieme ad Enrico Ballardini e Giulia Diletta D'Imperio, con i quali fonda la compagnia Odemà. Dal 2007 scrive e mette in scena spettacoli di divulgazione scientifica per la fondazione Enrico Mattei.

STEFANO ANNONI

Diplomato presso la Civica Scuola Paolo Grassi di Milano (2005), ha lavorato e studiato con registi del calibro di Patrice Chereau, Gabriele Salvatores e Massimo Castri. Oltre ai ruoli da scritturato porta avanti con passione i propri progetti con le compagnie ArteVOX e LinguaggiCreativi. È stato in scena, tra gli altri, con Angela Finocchiaro e Maria Amelia Monti.

FABRIZIO MARTORELLI

Attore, diplomato nel 2008 alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Luca Ronconi, per il Piccolo Teatro di Milano recita nello storico *Arlecchino servitore di due padroni* di Giorgio Strehler, tuttora in scena nell'allestimento di Ferruccio Soleri. Ha lavorato per lo Stabile di Bolzano, per il Teatro Piemonte Europa di Torino e alla Biennale di Venezia dal 2012 al 2018 con Antonio Rezza e Flavia Mastrella e artisti internazionali come Luis Pasqual e Claudio Tolcachir. Nel 2016 è ne *I Tre moschettieri* di Alexandre Dumas per le regie di Beppe Navello, Gigi Proietti, Piero Maccarinelli e Myriam Tanant. Collabora col drammaturgo Davide Carnevali nel monologo *Peppa Pig prende coscienza di essere un suino* e nel monologo *Suini*. Da 18 anni è attore e marionettista per il Teatro Colla. Ha all'attivo 25 audiolibri su Storytel e Audible. Ha vinto la segnalazione al Premio Hystrio nel 2008 e il Premio Salicedoro come attore di prosa nel 2011.

DARIO MERLINI

Attore, regista, drammaturgo e speaker. Si diploma nel 2005 all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. In teatro viene diretto da Cristina Pezzoli (*Bisbetica messa alla prova*, *Hedda Gabler*), Giulio Bosetti (*Sei personaggi in cerca d'autore*), Elie Malka (*Dossier Ifigenia*), Peter Cleough (*Esperimento con una pompa pneumatica*), Bruno Fornasari (*La festa*, *Il processo di K.*), Giuseppe Emiliani (*La bottega del caffè*, *Sior Toderò Brontolon*), recitando in molti dei principali teatri nazionali come il Teatro Carcano, il Teatro Filodrammatici e il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Quirino di Roma, l'ENSAT di Lione e molti altri. Nel 2009 co-fonda, con un gruppo di ex diplomati dell'Accademia dei Filodrammatici, la Compagnia Óyes, premiata a giugno 2018 con il Premio Hystrio Iceberg come miglior compagnia emergente italiana e per la quale recita ed è co-autore degli spettacoli *LumineScienz - La setta*, *Va tutto bene*, *Io non sono un gabbiano*, *Schianto*. Nel 2011 il suo testo *Effetto Lucifero* è finalista al Premio Riccione Tondelli per la nuova drammaturgia e vince il Premio Giovani Realtà del Teatro di Udine. Nel 2017 il suo testo *Il rumore delle onde* è finalista del Premio Platea. Sia *Effetto Lucifero* che i suoi successivi testi *LumineScienz - La setta* e *Il preferito* debuttano nelle stagioni di importanti teatri milanesi quali Teatro Filodrammatici, Teatro Litta e Teatro Libero, ottenendo ottimi riscontri di critica e pubblico. Firma la regia degli spettacoli *Effetto Lucifero*, *La morte e la fanciulla* di Ariel Dorfman, *Il preferito*. Al cinema è protagonista del lungometraggio spagnolo *9 Olas* candidato come miglior film ai prestigiosi Premi Mestre Matéo 2014. Prende parte a



diversi programmi e fiction televisiva per Rai, Mediaset e Sky (tra gli altri Piloti, Scherzi a parte, Quelli che il calcio, Turné). È doppiatore e speaker presso Fonderia Mercury, Emons, Screenplay, Binari Sonori, Cast4, Audible.

ILARIA MARCHIANÒ

Attrice, si diploma come attrice alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel 2016, con saggio a cura di Arturo Cirillo. Nell'anno 2020/21 entra a far parte del Gruppo di Lavoro Artistico del Teatro Metastasio di Prato che lavora alla creazione di spettacoli di prosa, radiodrammi, pillole video e uno sceneggiato tv, con la regia di: Massimiliano Civica, Roberto Latini, Claudio Morganti, Clio Saccà e Chiara Callegari. Lavora con Filippo Timi per il suo *Cabaret delle piccole cose* prodotto dal Teatro Franco Parenti; prende parte allo spettacolo *Sogno Americano #Ray* (vincitore Bando Next) e *La Cosa Brutta* di Tobia Rossi (testo menzionato Premio Hystrio). Dal 2020 fa parte della compagnia Accademia dei Lunanzi, capitanata da Loris Fabiani, che crea spettacoli comici itineranti, soprattutto per strada e luoghi non convenzionali. Nel 2017 incontra l'esordiente Clio Saccà per lo spettacolo *Io sono il vento* di J. Fosse. Attiva anche nel teatro ragazzi, ha lavorato con Chiara Guidi e il Teatro Dal Verme di Milano; nel 2022 l'incontro con Roberto Abbiati per *La Vera Mamma di Ulisse* prodotto da Armunia, a maggio '23 partecipa allo spettacolo *Quando Non Saremo Grandi* prodotto dal Teatro Parenti. Nel 2024 è assistente alla regia di Giorgio Gallione per lo spettacolo *Oliva Denaro*. Nel 2022 è in finalissima al Premio Hystrio alla Vocazione Under 30. Conduce anche laboratori di teatro per bambini nelle scuole primarie di Milano tramite l'associazione Zona K.
Prosegue la formazione con: Carlo Cecchi, Tomi Janežič, Alessio Bergamo, Maurizio Schmidt, Arianna Scommegna, Mulino di Amleto, Elena Gigliotti, Francesca Della Monica ed altri. Partecipa inoltre alla Scuola di Perfezionamento del Teatro di Roma dove incontra A.Serra, V.Cruciani, G. Sangati e Paola Rota. In video collabora con Il Terzo Segreto di Satira, il Milanese Imbruttito, e realizza diversi corti indipendenti.

PIETRO CERCHIELLO

attore, autore, formatore, diplomato presso l'Accademia Nico Pepe di Udine. Direttore artistico dell'Associazione Teatrale Dimore Creative. Ottiene diversi riconoscimenti, tra cui: semifinale Scenario, Italia dei Visionari, Giovani Realtà del Teatro, Dominio Pubblico, Voce Società Giovanile, I Premio Actors Poetry Festival. Ha collaborato e collabora con diverse realtà, tra cui: Teatro Stabile di Trieste, Mittelfest, Triennale Milano, Teatro Sociale di Como, Corte Ospitale, marchio internazionale di moda Album di Famiglia e Settimana della Moda di Parigi. Nel 2021 è selezionato da Corte Ospitale e Compagnia Sotterraneo (Premio Ubu 2018) per il progetto europeo Artes per dare voce, insieme ad altre realtà, al Teatro contemporaneo italiano U23. Con il sostegno di Fondazione Comasca, Cariplo e Smart Italia promuove il Teatro Contemporaneo U30 nelle periferie e in luoghi non convenzionali.