



LA CHIESA DI SANTA MARIA MADDALENA

L'abitato di Crevenna si divideva in passato in due diverse località divise dal ponte del Torrente Bova: Mornigo, legato al lavoro dei carbonai, e Crevenna, per antica fama, legata all'allevamento ovino.

La chiesa parrocchiale dedicata a Santa Maria Maddalena è di origine antica. Alla sua storia sono connessi due momenti particolarmente significativi: il primo ampliamento avvenuto nel 1490 e la modifica attuale, in stile barocchetto, del 1700.

Per la sua pulizia stilistica è considerata una delle chiese più belle della Brianza in stile barocco e la sua facciata, eseguita nel 1750, conserva forme architettoniche di particolare qualità e bellezza. Tra le immagini visibili si distingue il *Noli me tangere*, una Deposizione e l'immagine di San Giorgio.

Il bel campanile è la parte rimasta più intatta della stesura originale di tutto l'edificio ed è tra i più belli e slanciati che la storia abbia tramandato sul territorio con quell'armonia di forme e stili tipici del barocchetto.



L'INTERNO

L'interno presenta un'unica navata, a pianta rettangolare, con abside a pianta esagonale e due cappelle laterali dedicate rispettivamente alla Madonna del Carmelo e l'altra alla Vergine addolorata.

La raffigurazione di quest'ultima è parte di una scultura in marmo che rappresenta la Deposizione di Cristo proveniente da un convento di Padri Serviti a Padova.



Nel presbiterio è visibile la lastra di marmo nero che ricorda la consacrazione della chiesa avvenuta nel 1576 per opera di San Carlo Borromeo, una delle ultime prima della sua morte.

Al di sopra dell'altare, domina la bella statua di Santa Maria Maddalena con alcuni angeli che la circondano e le fanno corona. Decorano l'altare ligneo settecentesco altre figure di angeli che reggono oggetti legati alla passione di Cristo perché, in passato, al posto della Maddalena era posizionato un crocefisso.

Particolare interessante è l'immagine del volto di Cristo visibile nei pressi del tabernacolo. Si tratta di uno dei pochi volti santi raffigurati e particolarmente venerato anche nel Medioevo.